

Español

GUÍA MUSEO MONTANEJOS





INTRODUCCIÓN

Montanejos conserva una rica cultura que permite conocer cómo se ha vivido en estas tierras: fotografías, testimonios y objetos que conformaron su forma de vivir y de entender el mundo y que documentan técnicas, prácticas y objetos cotidianos que nos hablan de aquellos que los crearon y utilizaron.

El recorrido por la sala, intenta evocar un paseo por las riberas del río que cruza Montanejos, descubriendo a cada paso las huellas de su historia: los restos arqueológicos de la Cueva Negra, evidencian asentamientos de época Neolítica y de la Edad del Bronce. De época ibérica también se han encontrado indicios en el entorno del Castillo de la Alquería, fortaleza que domina la confluencia de los ríos Montán y Mijares desde la Edad Media. Y el recorrido del río que discurre de uno a otro yacimiento se encuentra jalonado de elementos del paisaje cultural que iremos descubriendo mientras paseamos por la sala.





1. EL CASTILLO DE LA ALQUERÍA

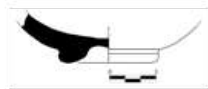
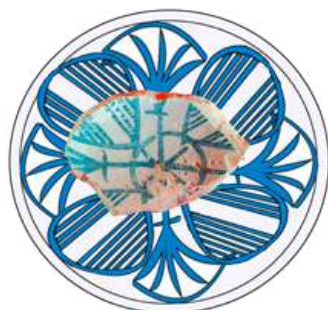
Situado a unos 750 metros, se relaciona con las dos líneas de castillos que jalonaban los cursos de los ríos Mijares y Montán. Además de la función defensiva, el castillo organizaba y controlaba a los pequeños pueblos y alquerías situados junto a las tierras irrigadas.

Aunque carecemos de referencias documentales anteriores al s. XIII, las evidencias arqueológicas nos hablan de su posible origen andalusí. No obstante, los restos arquitectónicos conservados son principalmente de época bajomedieval cristiana (ss. XIII-XIV).

El castillo está formado por dos recintos, unidos por un tramo de muralla, que para salvar la pendiente se construyó de forma escalonada:

-Un recinto inferior, a modo de albacar, que encierra la parte más baja hasta el cantil, con el tramo de muralla oeste jalonada por torres.

-Un recinto superior, más restringido, en el que se encuentran los restos conservados más importantes: la torre sur, el aljibe y la torre norte.



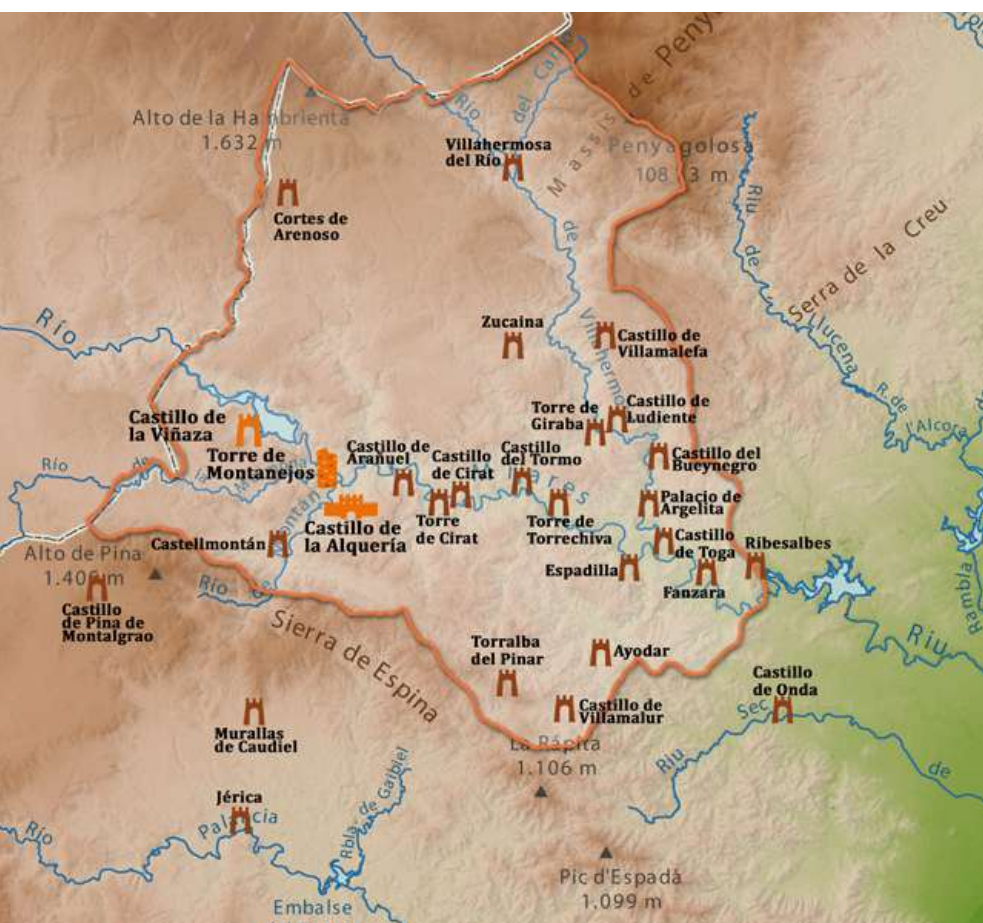
Cuenco de loza azul con decoración de escudos y palmetas radiales. Siglos XIV-XV.



Jarrita con decoración en cuerda seca parcial del s. XI, del Museo Provincial de Jaén. Esta técnica decorativa se encuentra también en fragmentos encontrados en el Castillo de La Alquería.



Recreación virtual de la vista suroeste del castillo de La Alquería, a partir de los restos existentes en la actualidad.



Plano de los castillos, torres y fortalezas de la comarca del Alto Mijares.

LA MATRIZ DE SELLO

Encontrada en el Castillo de La Alquería, la traducción de su epigra-
fia, responde a un nombre propio:
Abū Bakr / ibn Jamīs. La especialis-
ta Ana Labarta la ha estudiado, fe-
chándola en la segunda mitad del
siglo XI. Utilizada para sellar, lleva
grabados en hueco los signos en

negativo. El resultado es la impron-
ta dejada por la matriz en positivo.

Realizada en bronce, está integra-
da en el legado que el arqueólogo
Francesc Esteve Gálvez, donó al
Museo de Bellas Artes de Castellón
en el año 2001.

ABŪ BAKR / IBN JAMĪS.



Epigrafiya grabada en negativo sobre bronce



Impronta dejada por la matriz en positivo



Vista de La Alquería desde la partida de Plarandar.

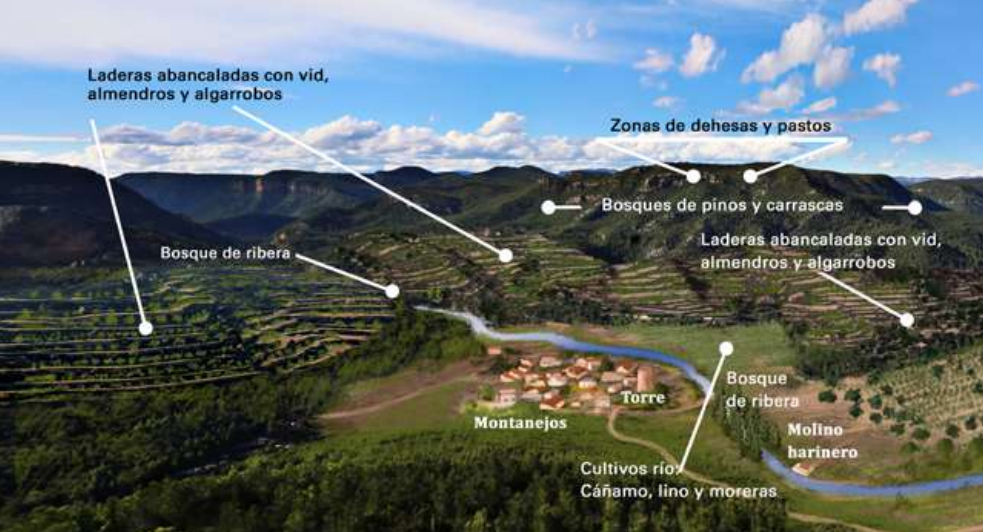


2. LA ALQUERÍA DE MONTANEJOS

Los textos árabes utilizan el término *qarya* para designar las poblaciones rurales, casi siempre dotadas de defensas, que guardan relación de dependencia respecto a un centro castral (o urbano).

Bajo la falda del castillo y al amparo del mismo, los habitantes de estas tierras estaban asentados en las dos *qurà* (Alquería de Arriba y Alquería de Abajo) que dieron lugar a los actuales núcleos de La Alquería y Montanejos.





Recreación del paisaje histórico de los siglos XVI y XVII del tramo del río Mijares a su paso por Montanejos, a partir de las fuentes documentales. La recreación se ha realizado a partir de una fotografía tomada desde el Castillo de la Alquería.



3. EL PUENTE DE SAN JOSÉ

El acueducto y puente de San José data del año 1803. Se localiza en el núcleo de la población y cruza el río Montán como continuación del camino primitivo de entrada a la localidad. Por debajo de él circula una acequia que lleva el agua hasta La Alquería.

Está construido en mampostería mediante tres grandes arcos rebajados y fue restaurado en el año 2008.



Imagen del puente de San José con el río Montán pasando por debajo de uno de sus arcos.

Zona principal de huertas de hortalizas.
En los lindes de las parcelas, moreras e higueras



La Alquería



4. LOS CULTIVOS HISTÓRICOS

LA IMPORTANCIA DE LOS CULTIVOS DESTINADOS A LA MANUFACTURA TEXTIL.

Además de los cultivos históricos de trigo, legumbres, vid, hortalizas, nogales, higueras y almendros, las riberas del Mijares han sido zonas óptimas para los cultivos de estas materias primas: lino para textil; cáñamo para cordelería, alpargatería, arrees de caballerías; y moreras para la cría de los gusanos de seda.

El lino se desarrolló en Montanejos sobre todo en el s. XVI. Gaspar J. Escolano en 1610 ya menciona que este lino había superado en fama al de Játiva.

La morera también es nombrada por Escolano por su importancia en la economía de Montanejos. A finales del s. XVIII, Cavanilles cita a esta población y a Montán como las de mayor producción de la comarca.





Vista panorámica del núcleo urbano de Montanejos, desde la carretera de Zucaina.



5. MONTANEJOS

Su origen se asocia con el núcleo original de La Alquería y de la fortaleza del mismo nombre, en época musulmana. En 1239, el rey Jaume I otorgó a Pere Ximénez de Vallterra, el señorío de Castellmontalt, que incluía Montán, Montanejos y Arañuel.

En el siglo XVI, con el gran desarrollo del cultivo del cáñamo y el lino,

Montanejos se constituyó como un núcleo compacto de población. Pero su crecimiento se vio frenado por la expulsión morisca de 1609, sufriendo el desarraigo casi las 100 familias que lo habitaban. Las condiciones de nuevos pobladores (sobre todo aragoneses), quedaron reflejadas en una Carta de Nueva Población firmada en marzo de 1612.



6. LA TORRE DE MONTANEJOS

La torre formaba parte de una red con el fin de controlar una extensión de territorio. Realizada en planta circular y alzado cilíndrico, contaba con varias plantas y una terraza. El vano de acceso estaba situado a la altura del primer piso.

Esta torre pertenecería a la Alquería de Abajo, dependiente del Castillo de la Alquería. Más tarde, pasó a formar parte del palacio señorial de los Condes de Vallterra.

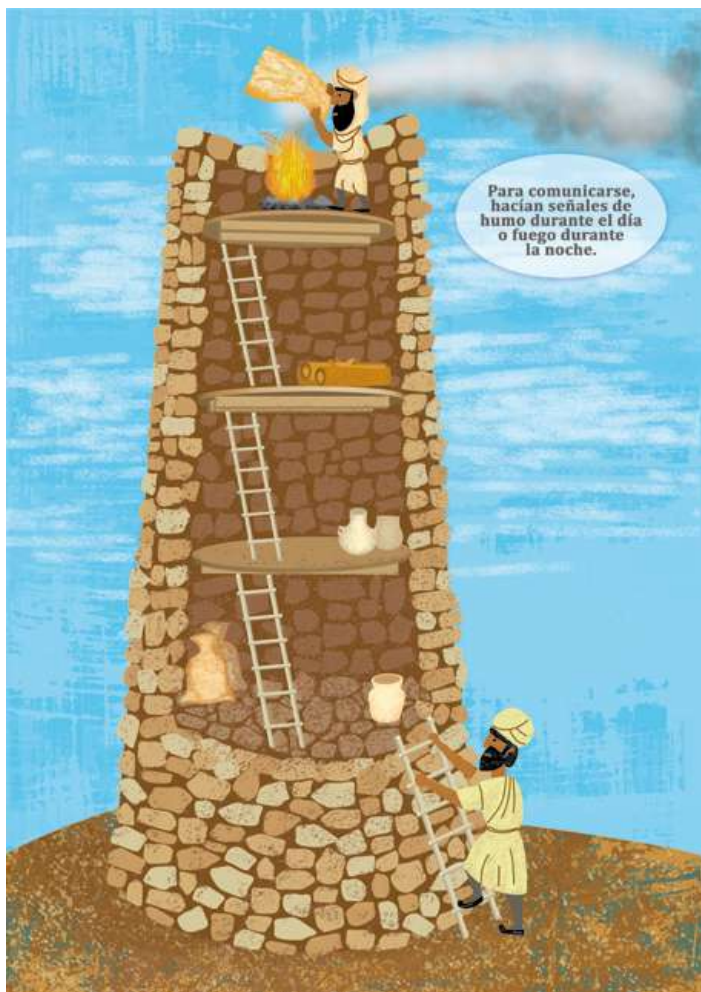


Ilustración que recrea los diferentes pisos o niveles con los que contaría la torre-atalaya de Montanejos.

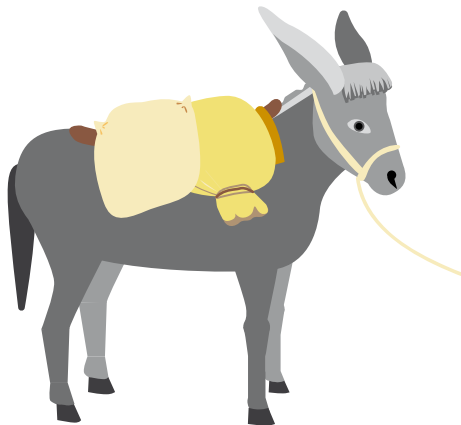
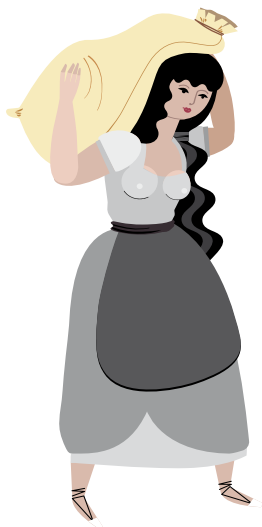


El Machón, junto a las piscinas naturales y el paseo de la Fuente de "Los Baños".



7. EL MACHÓN

Estructura de piedra situada en el lecho del río Mijares, que corresponde al tajamar o parte aguas de lo que un día fue puente, del cual sólo se ha conservado este elemento. En él se pueden distinguir varias fases de construcción que denotan su antigüedad.





8. EL MOLINO HARINERO

Este molino del s. XIX aprovechaba las aguas del río Mijares para moler el cereal. Sigue el esquema de molino de rueda horizontal o rodezno, pieza matriz realizada en madera y formada por álabes, unas cucharas que giraban cuando eran golpeadas por el agua del saetín. El rodezno movía el eje que hacía girar la muela rodadera sobre la solera.

Hasta 1838, año en el que se reconoció a Montanejos libre del señorío de Vallterra, los molinos eran propiedad del señor feudal y había que pagarle como tributo la “máquila”: una parte del grano molido.



Esquema del funcionamiento y elementos de un molino hidráulico de rodezno.



9. LOS BAÑOS DE ABŪ ZAYD

EL RÍO, ELEMENTO PURIFICADOR Y CREADOR DE LEYENDAS: LA LEYENDA DE LOS BAÑOS DE ABŪ ZAYD

La leyenda popular cuenta que en este lugar se dio promesa de “juventud eterna” para las mujeres del harem del gobernador almohade de Valencia Zayd Abū Zayd, mandándolo se construir unos baños.

Como parte de esta leyenda se asocian los restos de la construcción

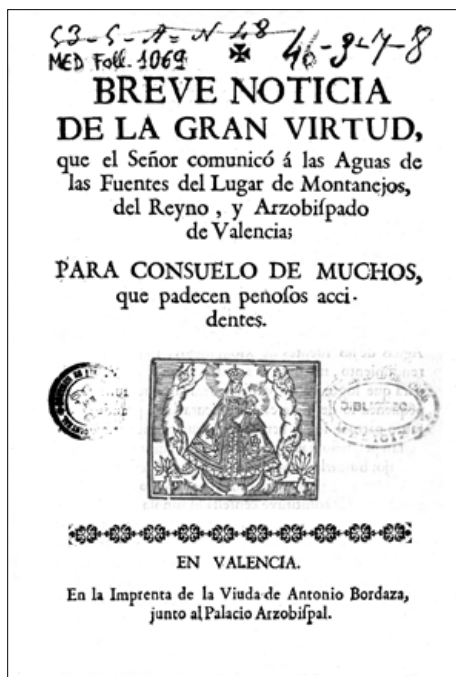
que se encuentra en la orilla derecha del río, cercana a la Fuente de los Baños. Por la ubicación y las acequias que llevan el agua hasta este edificio, parece que corresponde con los restos de un molino, aunque las fases de sus muros podrían hacer referencia a distintos usos.



Postal antigua con la imagen de los baños de Abū Zayd, junto al río Mijares.
Fuente: Blog de Emilio Vera *Caminando hacia las alturas*



10. FUENTE DE LOS BAÑOS



Libro datado en 1718, que recoge una serie de noticias con los nombres y apellidos de las personas que aseguran haber sanado gracias a esta fuente.

El manantial, con un caudal aproximado de 6.000 litros por minuto, posee una temperatura constante de 25 °C. Su agua fue declarada de utilidad pública por la Real Orden del 13 de octubre de 1863, pero el poder curativo de estas aguas ya era conocido con anterioridad.

En 1718, se imprime el libro titulado *“Breve noticia de la gran virtud que el Señor comunicó a las Aguas de las Fuentes del Lugar de Montanejos, del Reyno y Arzobispado de Valencia: para consuelo de muchos, que padecen penosos accidentes”*.



LA CULTURA SOCIAL DEL AGUA: MONTANEJOS, VILLA TERMAL

El culto al agua ha sido una constante en la historia de los pueblos. El agua ha condicionado su lugar de asentamiento y su forma de vida, formando parte de sus tradiciones y cultura.

La fama de las fuentes termales del Mijares a su paso por el término de Montanejos, es conocida desde siglos atrás. Esto ha propiciado la proliferación de un turismo en torno a la villa termal, para disfrute de sus aguas y de su entorno natural.



11. EL CASTILLO DE LA VIÑAZA O DE ARENÓS (PUEBLA DE ARENOSO)

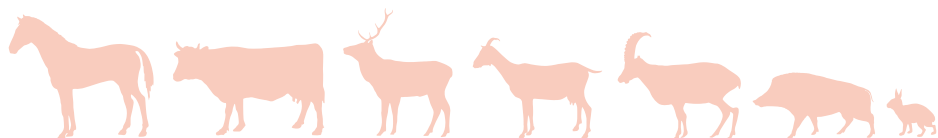
Localizado en lo alto de un cerro, junto al actual embalse de Arenós, el lugar ha sido ocupado desde la Edad de Bronce, aunque el castillo es erigido en época islámica. El primer documento que hace referencia al castillo es el fuero de Teruel de 1177, donde se delimitan los lindes de su término. Jaime I se lo cedió a Ximén Pérez de Tarazona, junto con el título de barón de Arenós. La baronía, además de Puebla

de Arenoso, comprendía también Cortes de Arenoso, Campos de Arenoso, Fuente La Reina, Los Calpes y algunas masías de San Agustín.

La fortaleza consta de dos recintos: el recinto superior ocupa el centro de la plataforma rocosa y por debajo se aprecia la muralla del recinto inferior, asentada sobre el borde de la muela.



Restos del Castillo de la Viñaza, semiocultos entre los pinos.



12. LA CUEVA NEGRA DE MONTANEJOS

LA CAVIDAD

Situada en la margen derecha del río Mijares, a un centenar de metros del lecho del río, se abre su gran boca en la ladera noreste de una prolongación que desciende de El Frontón (996 m).

La boca de la cueva tiene unas dimensiones de 22 x 13 m, dando acceso a una gran sala con grandes bloques y fuerte pendiente en su lado oeste. La gran sala tiene una superficie de 2300 m² y un volumen próximo a 40.000 m³.

CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO NEOLÍTICO

Con una climatología semejante a la actual, durante este período el hombre dejó de ser depredador (dedicado a la caza, pesca y recolección), para convertirse en productor (introducción de la agricultura y ganadería). Esto supuso una verdadera revolución de la economía, que implicó el aumento de los grupos humanos e importantes cambios en las estructuras sociales debido al proceso de sedentarización.

Medioambiente, economía y modo de vida

El Neolítico (5500-2500 a.C.), transcurre durante un período templado y algo más húmedo que el actual, con la alternancia de momentos más áridos. El entorno de la Cueva Negra sería el de un bosque de *Quercus* y *Pinus*; Pero a lo largo de este lapso de tiempo, el bosque sufriría un proceso de deforestación para crear áreas de cultivo y pastoreo.

En la agricultura neolítica se cultivaba sobre todo cereales, completada con la existencia de una ganadería. Se introdujeron nuevas plantas cultivadas y animales domésticos, como la oveja, la cabra, el buey o el cerdo. Los animales silvestres que más aparecen en los registros arqueológicos son el conejo y el ciervo, indicativo éste último de ambientes boscosos.



Plano con la localización de la Cueva Negra.





Ilustración que recrea el proceso de fabricación de la cerámica neolítica.

12-A. LA CERÁMICA DE LA CUEVA NEGRA

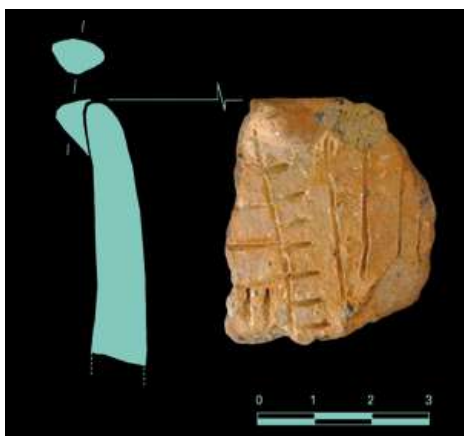
La cronología del conjunto cerámico abarca desde el VI y el V milenio, hasta mediados del II milenio antes de nuestra era. También hay un pequeño número de piezas del Bronce Final o incluso Hierro Antiguo.

CERÁMICA NEOLÍTICA

Se observa para el Neolítico Antiguo, el dominio de variadas técnicas y el uso de diversos motivos decorativos, creando composiciones de cierta complejidad.

La técnica predominante es la impresión, siendo mayoritarias las realizadas a espátula con bandas verticales paralelas. Aunque también se decoran con el peine o gradina, o mediante las ungulaciones. Es significativa la presencia de la técnica del boquique, característica del Neolítico Antiguo.

Las decoraciones incisas también se encuentran bien representadas destacando una pieza NI.6, decorada con líneas verticales y horizontales.



Fragmento de cuenco decorado mediante líneas incisas verticales y horizontales, formando un tema complejo.



Fragmento decorado con la técnica del boquique.



Escudilla neolítica con decoración impresa de dos bandas punteadas bajo el borde.



Ilustración que recrea el proceso de molienda con un molino de mano.

12-B. INDUSTRIA LÍTICA

EL MATERIAL LÍTICO DE LA CUEVA NEGRA

Los útiles tallados en piedra apuntan una fase de ocupación del Neolítico Antiguo (5800 a.C.-4400 a.C.).

LÁMINAS Y LAMINITAS:

CUCHILLOS, GEOMÉTRICOS, TALADROS Y ÚTILES DIVERSOS

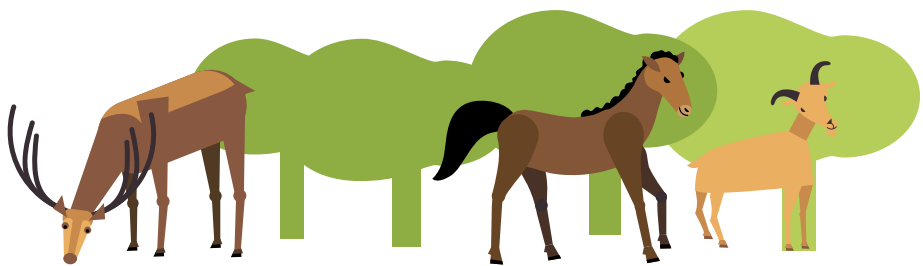
Algunas láminas habrían sido utilizadas en bruto como cuchillos enmangados, como muestran las huellas de uso visibles en sus filos. Otras fueron transformadas en taladros, buriles o raspadores.

HACHAS Y AZUELAS PULIDAS

Dos ejemplares: una pequeña azuela realizada en sillimanita importada y otra de mayores dimensiones realizada sobre un canto de arenisca, roca abundante en la zona.

MATERIAL DE MOLIENDA

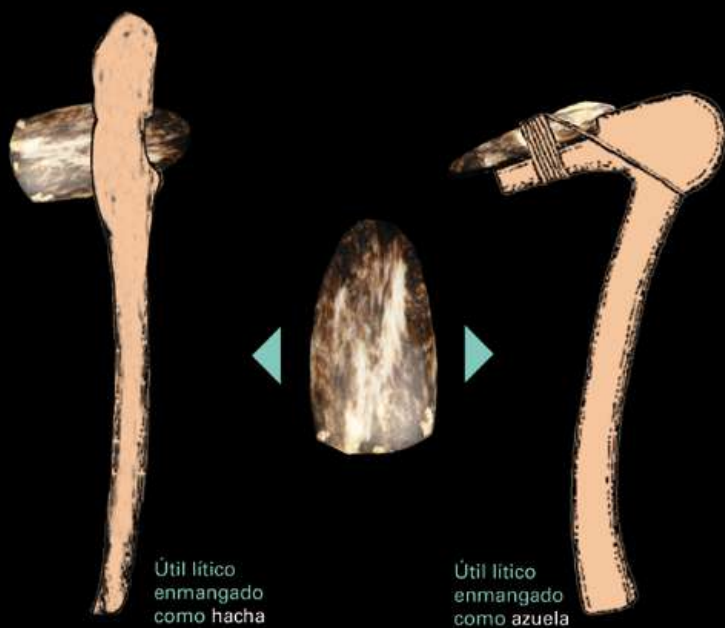
La relativa abundancia de este utillaje en la Cueva Negra indica una producción de subsistencia y transformación de alimentos realizada *in situ*.



Siega de cereal utilizando una hoz de madera con dientes de piedra (sílex).

Hacha o azuela de piedra pulida

Herramienta utilizada para trabajar la madera



5 cm

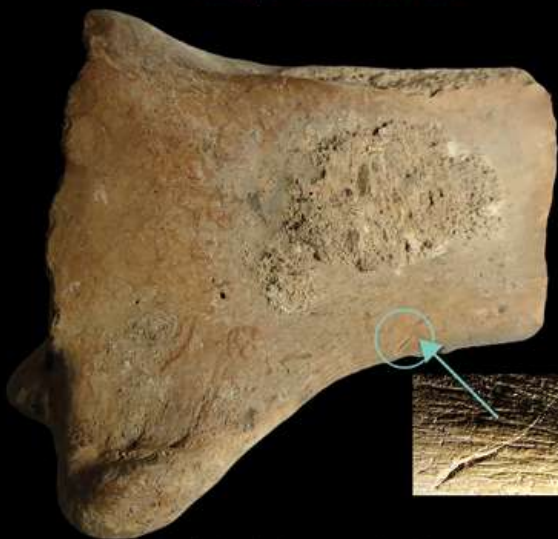
0



Cuchillo de sílex



Ulna de *caprinae* con marcas de incisiones hechas por herramienta lítica



Escápula de ciervo con incisiones en el cuello

Fundación de Turismo de Montanejos

Avda. Fuente de Los Baños, 10
12448 Montanejos.
Tel. 964 13 11 53
administracion@visitmontanejos.es
www.visitmontanejos.com

Oficina de Turismo de Montanejos

Abierta de Lunes a Domingo
964 131 153
638 906 046
montanejos@touristinfo.net



Villa Purificación

